

历史与降维打击的关系

沙织

但丁的宇宙观是，爱是宇宙的工作，“是爱，驱动着太阳与繁星”，从汉语新诗的角度看这是落后的观念，它仿佛什么都没有发生，也没有让爱在人们面前呈现为清晰的、直观的；相比而言，汉语新诗有一种佛教大力金刚手的无政府主义精神，降维打击就出自这种佛教想象：汉语新诗明确意识到，为爱工作，用各种劳动工具制定爱的法则，所以说“伟大的木匠属于伟大的钉子”。

例如在北大教授臧棣那里，我们会感受到真正的诗人既谈不上虚伪的低调前行，也不靠名校光环加身，而是以爱的游戏为生命，以爱的研习为质料，倾听爱的语言，把握爱的命运，塑造爱的形状，建造爱的神殿，在爱的至高宝座上俯瞰人世沉浮。掌握了爱的秘密才是诗歌的主宰，诗歌的主人，诗歌的启示录。这就能推断出，史蒂文斯的一生不过是最高虚构，但丁的宇宙早已一片虚无。



中文无治主义图书馆 | 中文無治主義圖書館



沙织

历史与降维打击的关系

https://mp.weixin.qq.com/s/LT-m6_lfutG9T_spBK8Z2w

nightfall.buzz