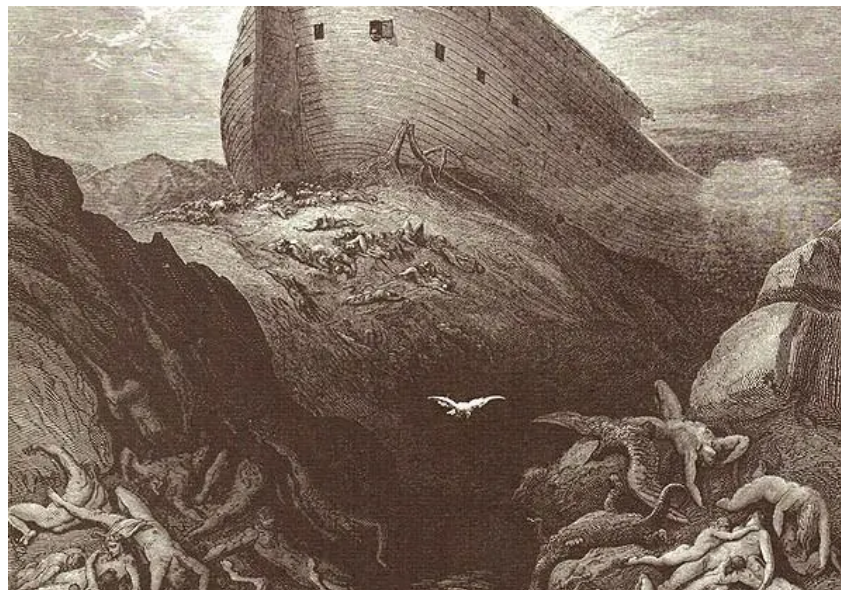




## 德勒兹的创造概念：第一起源与第二起源

沙织



沙织

德勒兹的创造概念：第一起源与第二起源

<https://zhuanlan.zhihu.com/p/709792780>

nightfall.buzz

世界起始于上帝和伴侣，它被交给了神的庇护，这是第一起源的观念；第二起源的观念，世界起始于一种分离原则，一场大洪水之后的小陆地，这片神圣的土地在一个延迟重新开始的世界中继续存在。

第一起源的神话不仅在大陆，而且在海陆运动形成的岛屿上破产和消亡，例如人口密集的英格兰，或许那里只有圆石可供玩耍。第一起源总是复现大陆的令人反感的一面，鲁滨逊的神话般的重新创造只能让位于资产阶级日常生活的资本的重新构造，或者一个从尸体中返回社会的女孩只能以牧师的方式爱她重新见到的活人。在第一起源的初始观念中，资本主义社会被想象为一个古老的、结构复杂的、过度繁殖的巢穴，这不足为奇。

第二起源比第一起源更基本。在德勒兹那里，创造的概念基于第二起源，创造的重要性和紧迫性在于重新创造，开始在于重新-开始，生命指的是重新-开始的生命。**存在着第二次新生，而且不是因为在那里发生了灾难，恰恰相反，是第一起源之后发生了灾难，因为从起源开始，必须有第二次新生。**

只有在第二起源的观念中，艺术家作为一类先于自身存在的人，在一片无法追忆也没有废墟、遗迹、神坛、坟墓的土地上，才能准备重新开启世界，这样想象与地理学才会是一回事，个体想象因而也才有望达到它与帷幕后面被期望的事物的同一性，那是一种更深邃的质料。这里还无人居住，这一事实取决于环境，也就是说它周围被大海（或人海）环绕。这样，创造或重新-开启的概念与他的死亡欲力、永恒回归的概念是一致的。

德勒兹本人也没有为我们留下一个即成的知识场所，毋宁说，每次读他，我们都是在大洪水中驶向他，读他总是意味着重新-创造、重新-开启。

——根据《荒岛》整理